

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

LA VUE-DES-ALPES

DU 12 JUIN AU 31 OCTOBRE 2021

ARTENVUE.CH

DESCRIPTIF

DES ŒUVRES MONUMENTALES

PASSE-PAILLE

N°1

Construit en paille issue des cultures de la région, ce mur obstrue volontairement le panorama sur les Alpes, emblématique de ce lieu. Pièce centrale de l'exposition, il est le support des premiers textes de J.-P. Zimmermann et des premiers témoignages à découvrir tout au long des parcours d'Art-en-Vue: *Dialogue avec le paysage*.

Matériau : **bottes de paille**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon, et Ruben Pensa et réalisée en partenariat avec :



TOTEMSKY

N°2

Totemsky rend hommage aux plaisirs des sports d'hiver, encore régulièrement pratiqués autour de La Vue-des-Alpes. L'œuvre fait revivre, le temps d'une saison estivale, un pylône désormais abandonné. En interrogeant l'avenir de nos loisirs, *Totemsky* se dresse tel un totem inébranlable et nous offre un point de vue exceptionnel sur les paysages alentours.

Matériaux : **skis et chaussures de skis**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon, et réalisée en partenariat avec :



LA RACINE DES CORNES

N°3

La Racine des Cornes évoque les troupeaux, symboles des pâturages de montagne. Très présents dans l'œuvre littéraire de J.-P. Zimmermann, les troupeaux bovins symbolisent le lien entre les agriculteurs et la terre. En montant chaque année à l'alpage, les vaches participent à l'entretien des pâturages boisés en évitant notamment l'embroussaillage. Elles contribuent ainsi au maintien de ces paysages familiaux.

Matériau : **bois**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon,
et réalisée en partenariat avec :

Scierie Jacot



L'ÈRE DES CLOCHES

N°4

Inspirée de la lecture de J.-P. Zimmerman, l'artiste évoque, ici, la complexité du métier d'agriculteur. La fabrication des cloches de vache est un artisanat très ancien en Suisse ayant très peu changé. Avec leur tintement unique, elles évoquent immanquablement les montagnes en été et donnent au berger des informations précieuses sur le troupeau. Elle permet aussi à l'agriculteur d'exprimer sa fierté: il n'est pas rare que la vache préférée porte une grosse cloche autour du cou.

Matériaux : **bois, cloches**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon,
et réalisée en partenariat avec :

Bénévoles
Syndicat d'élevage bovin du Val-de-Ruz
Remerciements à Théo Brand pour le prêt des cloches



L'ENJEU DU PÂTURAGE

N°5

Inspiré du texte *Les Vieux-Prés*, l'installation artistique *L'enjeu du Pâturage* évoque, avec ce jeu d'échec, la relation à la terre. La possession de la terre compose la toile de fond de plusieurs textes de J.-P. Zimmermann. L'auteur aime symboliser le lien à la terre au travers de ses personnages et aborde souvent la question de la transmission et de l'héritage, élément central du maintien d'exploitations agricoles rentables.

Matériau : **bois**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon, et réalisée en partenariat avec :



L'équipe des forestiers
de Val-de-Ruz

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**



PERSONNAGES EN BRANCHES

N°6

Ces personnages sont le résultat de l'engagement de plusieurs groupes bénévoles qui ont travaillé pendant plusieurs jours à créer cette œuvre collective. Elle évoque notre présence dans les espaces naturels, notre relation à notre environnement, notre empreinte et notre rôle. Les personnages imaginés en branchages sont éphémères et disparaîtront progressivement avec le temps.

Matériaux : **branchages**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon, et réalisée en partenariat avec plusieurs groupes, dont :



La classe de Frédéric Gailloud 11TE212
du Collège des Forges de La Chaux-de-Fonds

L'équipe des forestiers
de Val-de-Ruz

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**



OISEAU DE FEU

N°7

Dans l'imaginaire collectif, l'oiseau de feu symbolise la régénération. L'artiste évoque ici la présence des animaux de nos régions. De nombreuses espèces ont aujourd'hui disparu ou risquent de disparaître, notamment à cause de la dégradation de leur habitat. C'est le cas du grand tétras, qui a disparu dans nos régions bien qu'il soit encore présent dans de nombreuses régions d'Europe. Si de tout temps des espèces sont apparues pendant que d'autres disparaissaient. Le taux d'extinction actuel a pris une courbe exponentielle avec des conséquences inconnues sur les écosystèmes.

Matériau : **fer**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon



LA HAUTE TABLE... DE PIQUE-NIQUE

N°8

La Haute Table... de Pique-Nique, imaginée par l'artiste, perchée au-dessus de tous, évoque principalement notre relation à l'alimentation. Si la table est l'un des meubles les plus courants, elle est riche de multiples évocations : partage, échange et communion. C'est autour de la table que nous nous réunissons pour partager repas et échanges intellectuels. Du champ à l'assiette, notre alimentation se situe aujourd'hui à la croisée d'enjeux sanitaires, écologiques et économiques majeurs et fortement interdépendants.

Matériau : **bois**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon,
et réalisée en partenariat avec :

**ASSOCIATION
NEUCHATEL**
Scierie Jacot Les membres de l'atelier menuiserie
du site du Devens



L'équipe des forestiers
de Val-de-Ruz



ZIMMERMANN SALZ

N°9

Cette installation artistique rend hommage à Jean-Paul Zimmermann et à son œuvre littéraire. Le buste de l'écrivain neuchâtelois rappelle son attachement à sa région, à la terre et au quotidien des agriculteurs, thèmes si présents dans son œuvre. En choisissant de réaliser ce buste en sel, l'artiste évoque encore une fois l'agriculture. Le sel est indispensable aux vaches pour satisfaire leurs besoins nutritionnels. Cette installation disparaîtra progressivement sous l'effet des intempéries.

Matériau : **sel**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon
En partenariat avec :

Myriam Krohne et Clémence Frankhauser

Perretconcept

 ACADEMIE DE MEURON
ECOLE D'ARTS VISUELS NEUCHÂTEL



LE CLOS CÉLESTE

N°10

Avec cette installation, les barrières prennent de la hauteur. L'artiste évoque les tensions rencontrées dans les pâturages entre visiteurs d'un jour et agriculteurs. Les barrières sont aussi un élément central de la pratique agricole. Elles délimitent les surfaces de pâtures et ont beaucoup évolué depuis les murs de pierres sèches. Dans l'agriculture alpestre, la clôture des pâturages marque la première étape du retour des troupeaux dans les alpages. En levant les barrières symboliques, il devient parfois plus facile d'ouvrir un dialogue.

Matériau : **bois, câbles, acier**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon
En partenariat avec :


scouts
perceval
MOUTIER



L'ÉPAPILLONNEMENT

N°11

Avec cette œuvre, l'artiste évoque les occupants de nos prairies et les enjeux liés à la conservation de leurs habitats. C'est par exemple le cas des murs en pierres sèches, qui servent de chemins à plusieurs animaux, ou des prairies sauvages qui permettent aux papillons et autres insectes d'exister et de se reproduire. L'équilibre entre les activités humaines et la biodiversité reste, malgré une préoccupation grandissante, difficile à atteindre.

Matériaux : **bois, pierre**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon
Avec la participation de :

La classe de Frédéric Gailloud 11TE212
du Collège des Forges de La Chaux-de-Fonds



LE PETAMOUR (L'AMOUR PEUT ÊTRE TOXIQUE)

N°12

L'artiste évoque avec cette installation l'amour qui a une place centrale dans l'œuvre de J.-P. Zimmermann. Les amoureux faits de bouteilles en plastique et de déchets collectés dans la région évoquent aussi la question des déchets dans les sites naturels qui est souvent source de tensions. L'utilisation du plastique reste récurrente dans notre quotidien et son élimination difficile. La valorisation des déchets plastiques est un enjeu de société central, elle devrait apporter une plus-value écologique tout en étant économiquement viable. Une chose est sûre, les matières plastiques n'ont pas leur place dans la nature. Sauf peut-être provisoirement dans cette œuvre romantique.

Matériaux : **déchets, PET**

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

Installation imaginée par Emmanuel DuPasquier, dit Paxon
En partenariat avec :

Colin Ryser  ACADEMIE DE MEURON
ÉCOLE D'ARTS VISUELS NEUCHÂTEL



LES ÉLÈVES ET LE PAYSAGE

N°13

Pendant la semaine du 14 au 18 juin 2021, 11 classes de Val-de-Ruz ont découvert le paysage de La Vue-des-Alpes et les œuvres du festival, guidés par un animateur pédagogique du Parc Chasseral. Inspirés par leur visite et par les paysages environnants, les élèves des classes de 8H de Valérie Scollo des Hauts-Geneveys, de 6H de Daniel Mesot de Savagnier, et de 6H de Denis Rey de Chézard-Saint-Martin ont créé une œuvre éphémère que vous pouvez découvrir le long de ce chemin forestier.

art-en-vue #2

**DIALOGUE
AVEC
LE PAYSAGE**

En collaboration avec:

Le Cercle scolaire du Val-de-Ruz

